

Comment diriger un hymne

Pour bien diriger un hymne, vous devez connaître deux parties très importants :

1- La partie spirituelle

La partie spirituelle vient des sentiments que nous ressentons à l'intérieur de vous.

Elle se révèle aux enfants en l'édifiant et en l'encourageant.

L'esprit nous aide et nous guide pour choisir un bon cantique pour un moment particulier, ainsi lors de votre enseignement de façon à toucher le cœur des enfants.

2- La partie physique

Lorsque nous sommes en contrôle de la partie physique, elle aide aux chanteurs (enfants) de commencer et de terminer ensemble, de chanter à la même vitesse et le même style ou atmosphère.

Lumière sur les notions de base pour la direction de la musique

- Comment commencer et terminer un chant
- Comment diriger différentes battues
- Comment diriger d'un couplet à l'autre, ainsi que d'autres techniques de base

Apprendre à diriger la musique c'est comme apprendre à jouer du piano. Au début on progresse très lentement mais avec de la pratique constante et de la patience, les notes deviennent plus faciles à jouer. Alors, on peut se concentrer sur d'autres aspects comme la musicalité et enfin d'ouvrir la porte à la beauté spirituel de la musique.

Comme un pianiste doit travailler et pratiquer sa partition, vous devez aussi travailler et pratiquer la partition et la gestuelle.

Plus vous pratiquerez les techniques de bases, plus ils seront faciles. Vous pourriez donc vous concentrer sur l'aspect spirituel de votre appel.

Cette présentation vous donnera des notions techniques de base d'une bonne direction. Il va falloir beaucoup de travail de votre part pour développer ces qualités de direction.

Durant ma présentation, je vous invite à pratiquer en même temps que moi pour assimiler d'avantage la technique.

Commençons avec les schémas de mesure

Le schéma de mesure est le schéma ou le geste que le bras fait pour indiquer le moment de la pulsion rythmique de chaque temps.

Il y a le schéma de mesure à 2 temps (employé pour les chants à 2 ou 2 ou 6) :

2 4 8

le schéma de mesure à 3 temps (employé pour les chants à 3 ou 9) :

4 8

le schéma de mesure à 4 temps (employé pour les chants à 4) :

4

En ouvrant le livre de chants, on peut voir que la plupart des chants peuvent être dirigé en 2, 3 ou 4 temps.

Pour trouver la bonne indication de mesure à utiliser, regardez sur le coin gauche en haut de la partition et vous trouverez l'indication de mesure.

Le chiffre du haut correspond au nombre de temps par mesure. Donc, si le chiffre du haut est le 2, le nombre de temps sera 2 temps par mesure. Si le chiffre du haut est le 3, le nombre de temps sera 3 temps par mesure....ainsi de suite.

Le chiffre du bas indique quelle figure de note (croche , noire , blanche) correspond à l'unité de temps de la mesure : la croche est indiquée par un 8, la noire par un 4 et la blanche par un 2. Par exemple, signifie qu'il y a trois temps par mesure et que chaque temps correspond à une noire.

Commençons avec schéma de mesure à 2 temps

Comme suit :

Le premier temps vers le bas
et le deuxième temps vers le haut.

Voici une façon très facile pour ce pratiquer.

Prenez un crayon et dessinez le mouvement.

Maintenant, pratiquez le mouvement avec le dessin.

Faites attention que votre poignet soit bien droit. Vous pouvez le bouger pour vous donner de l'élan mais faites bien attention qu'il reste droit pour avoir une meilleure précision.

De plus, faites attention au coude flottant. Gardez votre coude droit dans une position confortable. Une bonne posture est importante. Soyez confortable et tenez vous droit.

Maintenant, en sachant tout ça, réessayons.

a) en bas, en haut, en bas, en haut, etc...

b) 1, 2, 1, 2, etc...

Observez ma main. Elle est relaxe et les doigts ce joint au pouce.

Maintenant que vous connaissez comment diriger en 2 temps, essayons de diriger un chant. (« Dis-moi, Seigneur » p.75, sans l'image)

Une partition de musique est divisée en petite unité appelée mesure.

Une mesure est définie par des barres de mesure.

Le premier mouvement de la direction vers le bas commence toujours par la première note après la barre de mesure, donc le premier temps.

Le premier temps de chaque mesure est le temps fort. Dans le chant « Dis-moi, Seigneur » les premiers temps doivent arriver sur les mots suivants : Dis, gneur, ment, d'hui, pour, ir, di, vie, en, moi, voir, té, pour, prendre, res, ter.

Nous allons maintenant suivre la musique en disant le premier mot ou la première syllabe de chaque premier temps, de chaque temps fort.

A la maison, vous pouvez aussi pratiquer en tapant des mains sur chaque premier temps.

Maintenant, faisons-le avec la direction.

Le premier temps de chaque mesure est vers le bas. Imaginez que le premier temps doit frapper une barre de métal. Vous pouvez aussi faire un petit bond pour faire de l'emphase. Durant, l'introduction, pensez comment vous le dirigerez.

En bas, en haut, en bas, en haut, etc...

1, 2, 1, 2, etc...

Le schéma de mesure à 3 temps

Il y a trois mouvements à faire :

Maintenant, dessinons-le et pratiquons-le quelques fois.

En bas, a droite, en haut, en bas, a droite, en haut, etc...

1, 2, 3, 1, 2, 3, etc...

C'est bien de garder l'espace de la direction entre les épaules et les hanches, pas plus grand n'y trop petit, n'y trop haut, n'y trop bas. Ce serait bizarre et inconfortable.

Avec ça dans l'esprit, pratiquons-le 4X.

Maintenant, appliquons-le sur un chant. (« Apprends-moi à marcher dans la clarté » p.70)

Cette direction va s'appliquer sur une mesure de 3 temps.

Montrer les premiers temps.

Pendant l'introduction, pensez en bas, à droite, en haut, ... pour être prêt.

Le schéma de mesure à 4 temps

Le premier temps est en bas, le deuxième temps à l'intérieur vers la gauche, le troisième temps à l'extérieur vers la droite et le quatrième temps en haut.

En bas, à gauche, à droite, en haut, etc...

1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc...

Dessinez-le et pratiquez-le.

Essayez que votre direction soit simple. C'est tentant de le rendre extravagant mais on ne veut pas que la direction soit dur et ni mécanique mais les mouvements superflus peuvent distraire.

Pratiquons-le. (« Dans le livre de Mormon » p.62)

Lorsque vous dirigez, portez une attention particulière au message qui est enseigné. Il doit refléter sur votre visage.

Pour vous aider, si vous regardez en haut à gauche de la partition, vous avez toujours une indication de l'atmosphère du chant. Cela devra influencer votre direction.

De plus mémorisez les mots pour vraiment ressentir l'esprit. Les enfants seront plus attentifs et comprendront d'avantage l'importance du message véhiculé par le chant. (vidéo?)

Quand le directeur ou la directrice de musique sait les paroles du chant, il peut se concentrer sur la direction et les mots, ainsi enseigner par l'Esprit de Dieu.

Le schéma de mesure à 6 temps

6

4 est battue en 6 temps si le tempo (vitesse) est lent comme « Douce nuit, Sainte nuit » (#127)

Montrer avec dessin avec les deux options.

ou en 2 temps si le tempo est plus rapide comme « Raconte-moi les histoires de Jésus » (p.36)

Souvent, ce sera indiqué en haut à gauche.

Comment débiter un chant

Comme directeur (trice) de musique, il est important d'être clair pour le débiter un chant.

Vous devez faire un signal qui s'appelle le battement préparatoire.

Il est important pour montrer lorsque vous commencez et de donner aux enfants ou à l'assemblée de prendre une respiration.

Ce battement est le temps imaginaire juste avant le début du chant.

Ex : en 3

4, si le chant commence sur le 1^{er} temps, le temps imaginaire sera le 3^{eme} vers le haut. Faites-le avec moi. (voir « Apprends-moi à marcher dans la clarté. »

Mais s'il commence avec le 3^{eme} temps, le temps imaginaire sera le 2^{eme} temps vers la droite. Faites-le avec moi. (voir « Sans tarder, je recherche mon Sauveur » p.67)

Comment faire un point d'orgue

Une autre habilité à acquérir est d'être capable de faire une pause, ou point d'orgue. (Image + cantique « Je sais qu'il vit mon Rédempteur » #73)

Ça signifie de tenir la note.

Pour le faire, terminez la note avec un petit « e » et continuez votre battue où vous en êtes.

Remarquez que chaque point d'orgue est au 3^{eme} temps.

Faisons-le avec la musique.

3, 4, 1, 2, 3, 4, ..etc...

Comment terminer un chant

Pour terminer le chant, faites le même mouvement (petit « e »).
(introduction de « Je sais qu'il vit mon Rédempteur »).

Comment faire la transition entre chaque couplet

Maintenant voyons comment nous pouvons faire la transition d'un couplet à l'autre.

Si le directeur (trice) garde un tempo stricte entre la transition de la fin d'un couplet et le début du couplet suivant, il n'y aura pas de temps aux enfants de respirer, d'avaler et de se rappeler des mots du prochain couplet. De plus, ce n'est pas musicalement beau de se précipiter d'un couplet à l'autre sans perdre l'esprit du chant.

La manière de faire est de tenir le dernier accord comme un point d'orgue (une petite pause) et de faire un grand geste montrant le temps imaginaire avant le temps du début du chant.

Ex : Je sais qu'il vit..... (juste intro + le début)

Rappelez-vous que pour terminer un chant, utilisez un petit mouvement circulaire « e ».